

SŁYNNE APARATY NIKONA

Najbardziej ikoniczne aparaty Nikona na przestrzeni
ostatnich 100 lat – podróż w czasie



1948

Nikon I

Z doświadczeniem sięgającym 30 lat w produkcji optyki, będąc obecnie największą firmą w branży, Nikon Kogaku K.K. podejmuje się wypuszczenia na rynek pierwszego aparatu – modelu Nikon I.
To pierwszy z rozległej rodziny aparatów dalmierzowych, na którym Nippon Kogaku umieszcza nazwę „Nikon”.

1917

W Tokyo w Japonii, zostaje założona jako fabryka optyki firma Nippon Kogaku Kogyo Kabushikigaisha (Nippon Kogaku K.K.).



1957

Nikon SP

Po dziś dzień model Nikon SP uznawany jest za najbardziej doskonały aparat, jaki kiedykolwiek powstał. Zaprojektowany z myślą o użytkownikach profesjonalnych, był flagowym modelem spośród 35mm aparatów dalmierzowych wyprodukowanych w Japonii.

Jego najważniejszą i wysoko cenioną cechą był wbudowany, uniwersalny wizjer, który pokazywał kadr odpowiedni dla jednego z sześciu dedykowanych, wymiennych obiektywów.



1959

Nikon F

Symbol lat 60-tych, model Nikon F był pierwszą lustrzanką jednoobiektywową tej marki i prawdopodobnie najbardziej ikonicznym i popularnym aparatem ubiegłego wieku. Nagradzany za niezrównaną jakość zdjęć i dopracowany design, Nikon F został ulubieńcem amatorów, profesjonalistów i celebrytów.



1980

Nikon F3

Wystylizowany przez Giorgetto Giugiaro, wybitnego projektanta samochodów, wyposażony w szereg funkcji elektronicznych, takich jak migawka elektroniczna oraz automatyczna kontrola ekspozycji, model Nikon F3 zyskał miano Evergreena. Produkowany nieprzerwanie w latach 1980 - 2000.



1988

Nikon F4

Postępy w elektronice doprowadziły do powstania modelu Nikon F4 z wbudowanym silnikiem i jeszcze bardziej udoskonaloną kontrolą ekspozycji AE. Aparat dostosowany został do powiększonej w 1986 r. gamy obiektywów NIKKOR.



1992

Nikonos RS

Nikonos RS wkroczył do gry jako pierwszy na świecie podwodny aparat z autofokusem, umożliwiający ustawienie automatycznej ekspozycji na głębokości 100 m. Nikonos RS otworzył nowe perspektywy dla profesjonalnych fotografów, pozwalając na eksplorację dna morza.



1996

Nikon F5

O wiele większy w stosunku do Nikona F4, aparat Nikon F5 został wyposażony w bardzo wydajny uchwyt pionowy, oferując tym samym profesjonalnym użytkownikom standard fotografowania z prędkością 7 kl./sek., zdublowany spust migawki oraz zaawansowany system autofokusa w połączeniu z systemami pomiaru światła.



1999

Nikon D1

Nikon D1 był produktem przełomowym, oferującym wszechstronne zalety doskonałej jakości obrazu, wygody obsługi i funkcjonalności. Jego dodatkową zaletą była korzystna cena, sięgająca jedynie 1/3 wartości produktów konkurencyjnych. Przystępność ta z kolei wpłynęła na popularyzację cyfrowych lustrzanek.



2007

Nikon D3

Nikon D3 to zwiastun nadejścia formatu FX (36 x 24mm). Umożliwiał fotografom używanie obiektywów NIKKOR z czasów klisz 35mm w sposób, do którego zostały zaprojektowane, jak również obiektywów formatu DX (24 x 16mm) tym wszystkim, którzy zdecydowali zainwestować w nowsze modele optyki.



2004

Nikon F6

Lżejszy i bardziej kompaktowy niż Nikon F5, model Nikon F6 stał się produktem ikonicznym, z uwagi na fakt, iż był to ostatni aparat analogowy formatu 35mm. Kolejne produkty Nikona były już konstrukcjami cyfrowymi. Aparat jest produkowany po dziś dzień.



1997

COOLPIX 100

COOLPIX 100 był pierwszym kompaktowym, cyfrowym i kieszonkowym aparatem Nikona. Spośród ponad 150 ogłoszonych modeli aparatów serii COOLPIX, ten był jedynym w swoim rodzaju aparatem podłączanym bez kabla, bezpośrednio do komputera. Pozwalał wykonywać zdjęcia z rozdzielczością 0,33 megapiksela.



2012

Nikon D800

Oszałamiające tempo rozwoju cyfrowych lustrzanek uosabiało Nikon D800 - model formatu FX, który mógł pochwalić się m.in. podwójną liczbą pikseli w stosunku do ówczesnego, flagowego modelu D4 oraz wieloma podobnymi cechami swojego starszego brata. Co nie mniej istotne, zaproponowana cena rynkowa D800 pozostawała na rozsądnym poziomie.



2016

Nikon D5

Wprowadzona na rynek w zeszłym roku, lustrzanka formatu FX jest najnowszą propozycją skierowaną do profesjonalistów. Model D5 postrzegany jest jako przełomowy jeśli chodzi o system autofokusa, fotografowanie w słabych warunkach oświetleniowych oraz możliwości. Z ośmiokrotnie większą rozdzielczością w porównaniu do modelu D1, uzyskując szybkość 12 kl./s/sek. (trzykrotnie szybszą niż w D1), najnowszy Nikon D5 z pewnością przeszedł długą drogę.

2017

25 lipca 2017 r., Nikon świętuje swoje stulecie

25 lipca 2017 r. Nikon świętuje swoje stulecie. Od 1917 r. firma wykorzystuje moc optyki przyczyniając się do stwarzania nowych możliwości w zakresie obrazowania i nauki, a tym samym do rozwoju branży, kreując przełomowe technologie i produkty.

Więcej informacji na temat produktów jubileuszowych:
<http://www.nikon.com/100th/anniversaryproducts>